

Lav i ptica

- Prikaz -

Život je takav, nekad pun boja, a nekad bijel kao snijeg, govori nam slikovnica *Lav i ptica* koja je, pomislit ćete, predebela za publiku kojoj je namijenjena. Potpuno suprotno, ova živopisna slikovnica donosi mnoštvo jednostavnih, pastelnih ilustracija koje su glavni prenositelj sadržaja i emocija te tek dvadesetak rečenica koje te ilustracije nadopunjuju. Nagrađivana kanadska spisateljica i ilustratorica ove slikovnice Marianne Dubuc imala je upravo tu ideju prilikom stvaranja. Dubuc je rođena 1980. godine u Montrealu, a danas živi i radi u Quebecu. S obzirom na to da su njezine prijašnje slikovnice doživjele veliki uspjeh autorica je dugo razrađivala ideju za svoju sljedeću slikovnicu koja je naposljetku nastala u svega nekoliko minuta. Koliko je ova slikovnica vrijedna govori i osvojena Nagrada generalnog guvernera za dječju ilustraciju na francuskom jeziku.

Lav i ptica višeslojna je slikovnica koja kroz svoju jednostavnost progovara o vrlo važnim životnim temama poput: pomaganja, empatije, prijateljstva, rastanaka, prolaznosti i ljepoti svakodnevice. Ova slikovnica donosi priču o nježnom Lavu u traper tregericama koji jednog jesenjeg dana u blizini svog vrta pronade ozlijeđenu pticu te joj pruži dom i toplinu tada još ne znajući da je to početak jednog divnog prijateljstva. Slikovnica je izdana 2013. godine, a na hrvatski je prevedena i objavljena 2016. godine. Slikovnica dolazi u većem formatu, čvrstog uveza i tvrdih korica u čijoj se unutrašnjosti, prije početka same priče, nalaze sve važne informacije o izdanju na posebno izdržljivom papiru za brojna čitanja i prelistavanja. Unutrašnjost slikovnice sastoji se od sedamdeset stranica ispunjenih prekrasnim ilustracijama nastalim kombinacijom vodenih boja, olovke i drvenih bojica što je autorici omogućilo potpunu slobodu stvaranja. U ovoj su slikovnici ilustracije te koje su ključne, one pričaju priču, one poučavaju. Na licu nježnog Lava moguće je iščitati mnogo više nego li kroz popratne rečenice koje su vrlo kratke, jednostavne, jasne i precizne. Ipak, iako se tekst čini prilično jednostavnim i jednoznačnim on ima mnogo dublje značenje nego što je na prvi pogled vidljivo, a spoj s ilustracijama rezultira savršenom cjelinom. Djeca će ovu slikovnicu doživjeti na potpuno drugačiji način od odraslih, ali ih to neće omesti u shvaćanju i razumijevaju glavne misli ove priče. Ova je slikovnica na prvo čitanje toliko jednostavna i prozirna, a svakim novim čitanjem sve bogatija, zasićenija emocijama i životnim preispitivanjima. Upravo zato, iako je primarno namijenjena djeci predškolske dobi, ona je jednako poučna i potrebna svima bez obzira na dob, spol i interese jer nas poučava onome što je najvrjednije u životu: ljubavi, prijateljstvu i zajedništvu. Slikovnica je pogodna za razgovor s učenicima o prijateljstvu, pomaganju te rastancima koji ponekad mogu biti vrlo teški, ali su sastavni dio života. *Lav i ptica* je idealna slikovnica za primjenu i rad u nastavi Hrvatskoga jezika jer čitatelju pruža mogućnost zamišljanja, suosjećanja i interpretiranja na sebi svojstven način. Naime, u slikovnici postoji nekoliko praznih stranica koje simboliziraju tišinu, prazninu, tugu, snijeg, a koje u radu s učenicima mogu poslužiti za predviđanje onoga što slijedi, razgovor o simbolici i osjećajima. Ovakva je aktivnost posebno dobra za učenike razredne nastave jer ih potiče na verbalno izražavanje i argumentiranje svojih mišljenja. Slikovnica *Lav i ptica* može poslužiti za niz aktivnosti u području stvaralaštva poput toga da učenici prema poticaju napišu priču iz perspektive ptice s obzirom na to

da je spisateljica u priči samo lavu dala ljudske osobine. Učenici mogu napisati kraj priče s obzirom na to da priča ostavlja otvorena pitanja i mnogo prostora za maštanje. Također, slikovnica je idealna za međupredmetnu korelaciju s predmetom Priroda i društvo jer postavlja dobre temelje za razgovor o promjeni godišnjih doba, odlasku ptica na jug, vrstama ptica i njihovim staništima. Osim Prirode i društva slikovnica je izvrsna i za međupredmetnu korelaciju s Likovnom kulturom. Učenicima treba omogućiti da oslobode svoju kreativnost i stvore putovanje ptice, kraj priče ili događaje na praznim stranicama slikovnice likovno se izražavajući.

Slikovnica me se posebno dojmila i pomalo je nestvarno da sedamdeset stranica ilustracija i dvadesetak rečenica na odraslu osobu može ostaviti neizbrisiv pečat. Ova me slikovnica navela da danima razmišljam o glavnoj misli ove priče, takav je život, koja u sebi sadrži svu radost i boje i svu tugu i bjelinu. Bijela je boja, boja koja me plaši jer je bijela tišina i bijela je praznina. Lav me mnogo toga naučio, a to je da se s bijelom bojom trebamo nositi hrabro, uzdignute glave kroz rad i rutinu. Jedino što mogu reći je da je zaista teško, gotovo nemoguće, sažeti sve prednosti ove slikovnice u nekoliko rečenica i upravo zato, pročitajte ju sami i otkrijte djelić čarobnog svijeta.

Anija Horvat